

Rapport annuel



2023-2024

Table des matières

Mot de la présidente du conseil d'administration	3
Mot de la direction générale	5
Au coeur de la mission: apporter la joie	6
Notre mission	7
Nos programmes	8
Établissements visités	10
Histoires de cas	12
Innovier et développer pour mieux agir	16
Faculté d'art clownesque: diffusion d'expertise	17
Plan de croissance	21
Projets pilotes	23
Développement professionnel	27
Communications et rayonnement	28
Revue de presse	29
Philanthropie	31
Événements-bénéfice et campagnes	32
Engagement corporatif: partenariats et collaborations	38
Engagement communautaire et sociofinancement	40
Partenaires et donateurs	43
Notre équipe	46
Conseil d'administration	47
Comité d'experts-santé	48
Cercle de la relève Bé-Nez-Fique	49
Équipe artistique	50
Équipe administrative	52
Statistiques	53



Les photos figurant dans ce document sont, à moins d'indication contraire, attribuables à Nathalie Choquette, photographe, ou aux employé(e)s de la Fondation.

Mot de la présidente du conseil d'administration

Anne Belliveau

Encore une année riche en bonnes nouvelles pour la Fondation Dr Clown.

Les 12 derniers mois ont clairement démontré à quel point la Fondation Dr Clown, c'est drôlement sérieux. Sérieux et ambitieux, car nous avons travaillé main dans la main pour lancer 21 nouveaux programmes, ce qui nous a permis d'accomplir plus de 110 000 rencontres significatives, touchant toutes les générations, des tout-petits aux aînés résidant en centres de soins.

En 2023-2024, nous pouvons fièrement dire que nous avons maximisé nos ressources pour atteindre un impressionnant total de 1 477 jours de service, représentant une croissance de 25 % !

Atteindre et gérer une telle croissance demande une rigueur exemplaire, fruit du travail discipliné de notre équipe administrative et d'une gouvernance saine, assurée par notre conseil d'administration toujours aussi engagé et que je remercie de leur dévouement continu. Il est important de souligner que l'ajout de ces nombreux nouveaux programmes répond à une demande croissante de divers établissements de soins, allant de la pédiatrie traditionnelle à la pédiatrie sociale, en passant par la pédopsychiatrie, les écoles spécialisées, et même les centres jeunesse. Partout où ils passent, les artistes thérapeutiques de la Fondation apportent joie et réconfort, ce qui explique pourquoi tant d'établissements sollicitent leur présence.

Certains pourraient penser qu'après une année aussi prolifique, nous pourrions être tentés de ralentir. Détrompez-vous ! Nous venons de finaliser un plan stratégique ambitieux visant une croissance annuelle moyenne de 17 % pour les trois prochaines années.

Ce plan témoigne de notre confiance à apporter encore plus de réconfort dans les milieux de soins et d'enseignement, grâce à un travail de terrain impeccable et une vision stratégique claire. Nous avons également pour ambition de déployer deux nouveaux programmes dans les écoles régulières tout en accentuant notre volet de diffusion d'expertise, avec des formations et ateliers en art clownesque.

Je tiens également à remercier chaleureusement tous nos donateurs qui croient en notre mission et en l'impact positif des clowns thérapeutiques. Notre croissance impressionnante a été rendue possible grâce à un financement en proportion avec l'expansion de nos programmes. Nos donateurs fidèles continuent de nous soutenir, de nouveaux contributeurs se joignent à nous, et en mai dernier, nous avons eu le plaisir d'organiser un Bal Imaginaire couronné de succès, avec la participation de nombreux partenaires financiers. C'est grâce à cet appui indéfectible que la Fondation Dr Clown parvient à financer ses opérations sans dépendre des gouvernements ou de Centraide.

Pour ma part, après huit années d'engagement au sein du conseil, d'abord en tant que membre, puis vice-présidente et enfin, présidente ces trois dernières années, il est temps pour moi de passer le flambeau. (suite)

Mot de la présidente du conseil d'administration

La cause de la fondation est extraordinaire, avec un impact immédiat partout où la sagesse et l'expertise de nos clowns thérapeutiques opèrent. J'ai été témoin à maintes reprises de cette magie qui éclaire des endroits où la lumière semblait éteinte. Ce fut un honneur pour moi de servir cette cause et de travailler aux côtés de personnes aussi exceptionnelles. Bien que je quitte la présidence, je resterai membre du conseil pour assurer une transition en douceur.

Pour conclure, j'ai le plaisir de vous annoncer qu'à partir de janvier 2025, la présidence de notre Conseil d'administration sera assurée par Alexandra Bégin.

Je suis convaincue que sa vision stratégique en communication, son expertise en gestion de marque et en développement de partenariats, ainsi que son réseau professionnel et personnel très engagé seront des atouts précieux pour Dr Clown.

Depuis son arrivée au conseil d'administration, Alexandra a fait preuve d'un engagement profond envers notre cause et d'une grande générosité de cœur. Ayant eu le privilège de collaborer étroitement avec elle, je sais que son intensité au travail et ses qualités relationnelles seront un véritable atout dans son rôle de présidente.

Longue vie à la Fondation Dr Clown !

Anne Belliveau
Présidente du conseil
d'administration
Cheffe de la direction Expérience
Client, Cirque du Soleil



Mot de la direction générale

L'année fiscale 2023-2024 prenant fin le 30 juin, en a été une de croissance et d'impacts significatifs. En effet, durant la dernière année nous avons réalisé 1 477 jours de services dans 78 établissements du Québec. Toujours aussi actifs dans les hôpitaux pédiatriques et les résidences pour aînés, nous avons accru nos visites dans les écoles spécialisées, en pédiatrie sociale, en centres de soins palliatifs, en hôpital général et en pédopsychiatrie.

De plus, nous avons trouvé le temps et les moyens de tester deux nouvelles initiatives dans les écoles régulières qui sont pleines de promesses pour le futur. On se doit de féliciter notre équipe administrative si mobilisée, nos artistes thérapeutiques bourrés de talents et notre conseil d'administration très engagé.

Cette croissance record ne fera pas de 2023-2024 une année marginale car notre nouveau plan stratégique vise de maintenir ce rythme avec un ajout annuel de 15 % à 20 % de jours de service pour les trois prochaines années.

Les derniers mois ont aussi permis de consolider notre équipe. Au cœur de tous les développements, le volet opérationnel ainsi que pour les activités de communication et de financement, nous avons maintenant une équipe complète qui vise à optimiser nos façons de faire pour faciliter la génération d'impact.

Sur le terrain, la formation et l'intégration des artistes recrutés l'an dernier nous permet de planifier nos programmes avec plus de flexibilité. Plus que jamais, la qualité artistique des Drs Clowns est à un niveau très élevé grâce

à un programme de formation continue rigoureux et au suivi des mentors. C'est pour cette raison que nous avons la confiance de mettre plus d'emphase sur la diffusion d'expertise, un volet de notre mission qui prend de l'importance comme vous le verrez dans nos communications.

Finalement, il faut encore une fois souligner que nous sommes très choyés de pouvoir compter sur l'appui de partenaires corporatifs, de fondations caritatives et sur des donateurs individuels très généreux qui croient, comme nous, que **l'humanisation des milieux de soins et des écoles est une priorité**. Nous vous remercions tous. Sans vous, ce sont des milliers d'enfants et d'aînés qui seraient privés des visites régulières de leurs personnages adorés qui viennent, chaque fois, créer des moments aussi uniques que magiques, et qui ont un effet thérapeutique immédiat et durable.

Martin Goyette
Directeur général



Valérie Caron
Directrice générale adjointe



Au coeur de la mission : apporter la joie

Notre mission

Programmes et statistiques

Établissements visités

Histoires de cas



Notre mission

Apporter la joie à ceux et celles qui en ont le plus besoin

La Fondation Dr Clown déploie des artistes clowns thérapeutiques afin d'améliorer le bien-être et la qualité de vie des personnes en milieu de soins et d'apprentissage spécialisés en tissant des relations empreintes de joie et de complicité qui favorisent la résilience. Depuis 2002, la Fondation a développé une approche relationnelle personnalisée auprès des enfants hospitalisés, des élèves en milieu scolaires spécialisés, des patients de tous âges dans les hôpitaux généraux et des personnes âgées en milieu de soins.

Cette expertise bienveillante est maintenant partagée avec tous ceux qui souhaitent bonifier leurs compétences relationnelles et artistiques.

Notre approche thérapeutique

Notre approche est adaptée à chaque milieu et à chaque type de clientèle visitée, et ce, en collaboration avec les équipes de soins.

Chaque visite est consignée dans un rapport d'intervention et compilée afin de permettre aux artistes de faire un suivi d'une visite à l'autre.

Les artistes de la Fondation doivent également suivre des formations spécifiques et périodiques pour assurer la qualité de leurs interventions.

Deux programmes distincts, Dr Clown en milieu scolaire et hospitalier, ainsi que La Belle Visite auprès des aînés, visent à créer des relations porteuses de joie et empreintes de bienveillance et de respect afin d'insuffler un vent de légèreté dans des milieux où il y en a parfois trop peu.

L'impact positif de notre présence a été démontré dans les hôpitaux pédiatriques, notamment dans les unités de soins intensifs, de traumatologie, de pédopsychiatrie et de soins intensifs, et dans les centres d'hébergement des grandes régions de Montréal, de Québec et de Trois-Rivières. Des milliers d'interventions ont aussi été réalisées avec brio auprès d'élèves polyhandicapés, d'enfants présentant un trouble du spectre de l'autisme ou d'adultes en soins palliatifs.

Une collaboration étroite avec le personnel soignant

Avant chaque quart de travail, peu importe la clientèle visitée, les artistes discutent avec l'équipe sur place afin de prendre le pouls de la journée.

Ceci leur permet de connaître à l'avance le nom et le nombre de personnes à visiter, en plus d'en apprendre plus sur le contexte et les situations délicates à considérer dans leurs interventions (tombée d'un diagnostic, procédure médicale à venir, contexte familial, habileté et/ou limitations physiques et mentales ou toutes autres informations pertinentes).

Ce moment important leur permet de déterminer, conjointement avec l'équipe médicale, de quelle manière ils pourront aider et accompagner les patients ou les résidents.

Nos programmes

Dr Clown

Dans les hôpitaux pédiatriques, les centres de réadaptation et les écoles spécialisées, nos clowns thérapeutiques rencontrent des bébés âgés de quelques semaines, des jeunes enfants ou encore des adolescents. Ils doivent s'adapter à des états corporels et psychologiques très variés ainsi qu'à des univers culturels très différents.

Le but des interventions de nos clowns thérapeutiques est toujours de donner le contrôle à l'enfant et la confiance en soi.

Elles contribuent aussi à faciliter l'expression émotionnelle, permettant à l'enfant d'évacuer certaines émotions et angoisses.

Domaines d'intervention

- Pédiatrie
- Pédiatrie sociale
- Écoles spécialisées et camps adaptés
 - Déficiences intellectuelles
 - Déficiences physiques
 - Autisme
- Pédopsychiatrie
- Réadaptation physique
- Soins palliatifs pédiatriques
- Hôpitaux généraux



La Belle Visite

Ce programme s'adresse aux aînés en centres d'hébergement et aux adultes en centres de soins palliatifs. Nos artistes clowns interprètent les membres de la famille Labelle. Une grande famille de Beaucerons, des personnages élégants, drôles et charmants, dont les costumes s'inspirent des années 1930 à 1950 et se rapprochent de l'époque de la jeunesse des personnes visitées. Ces éléments permettent aux aînés de se remémorer leurs belles années par le biais de chants, de danses, de films, de vêtements, de mœurs, de manières et de politesses de l'époque.

Les Labelle sont surtout là pour écouter, demander des conseils et profiter de la riche expérience de nos aînés.

Leur écoute remet les aînés dans une position où ils sont compétents et utiles. Nos artistes clowns valorisent leur vécu de façon à ouvrir leur perspective sur le monde actuel dont ils font partie.



Nos programmes

110 400

rencontres significatives en 2023-2024

Dr Clown

57 544

Rencontres avec des patients, familles et personnel soignant

43 % +

Que l'année précédente



La Belle Visite

52 856

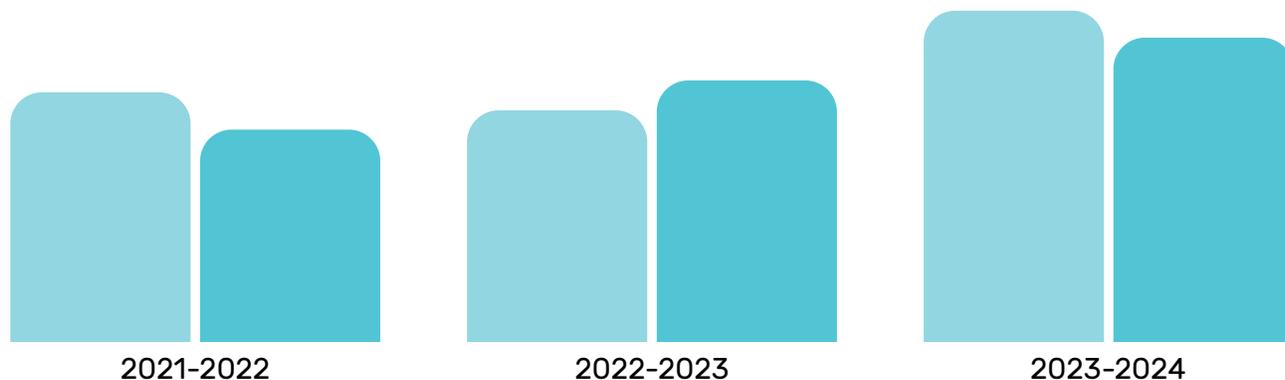
Rencontres avec des résidents, proches et personnel soignant

16 % +

Que l'année précédente

Une croissance marquée

■ Dr Clown ■ La Belle Visite



Établissements visités - Montréal et les environs

La Belle Visite

- Boisé Notre-Dame
- Centre d'accueil Marcelle-Ferron
- Centre de soins prolongés Grace Dart
- Centre gériatrique Maimonides Donald Berman
- Centre Le Cardinal
- CH de l'Hôtel-Dieu-de-Saint-Hyacinthe
- CH des Seigneurs
- CH de Lachine
- CH Father-Dowd
- CH de Saint-Rémi
- CH Fernand-Larocque
- CH Henri-Bradet
- CH Joseph-Henri Charbonneau
- CH de LaSalle
- CH Saint-Andrew
- CH Saint-Margaret
- CH Saint-Henri
- CHSLD Bourget
- CH Denis-Benjamin-Viger
- CH Ernest-Routhier
- CH Dorval
- CH Louis-Riel
- CH Nazaire-Piché
- CH Jean-De La Lande
- CH St-Antoine-de-Padoue
- CHSLD Juif Donald Berman
- CHSLD Gertrude-Lafrance
- CHSLD Auclair
- CHSLD Benjamin-Victor-Rousselot
- CHSLD Bussey
- CHSLD Les Berges
- CHSLD Sainte-Croix
- Hôpital Sainte-Anne Civils et Vétérans
- Hôpital Général Juif
- Hôpital Mount Sinai
- Hôpital de LaSalle - unité d'hébergement
- Hôpital Marie-Clarac (Soins palliatifs)

- Résidence Les Jardins Intérieurs
- Résidence Les Jardins Millen
- Résidence Le Pré-Blanc
- Résidence Riviera
- Les Habitations Saint-Christophe

Dr Clown

- Atlas, Centre de pédiatrie sociale en communauté de Côte-des-Neiges
- Camp Massawippi (été)
- Centre de cancérologie Charles-Bruneau du CHU Sainte-Justine
- Centre de réadaptation Marie-Enfant du CHU Sainte-Justine
- Centre Philou et Camp Philou (été)
- CHU Ste-Justine - Pédiatrie
- École Joseph-Charbonneau
- École Victor-Doré
- École Jean-Piaget
- École Le Tournesol
- Hôpital de Montréal pour enfants
- Hôpital en santé mentale Rivière-des-Prairies (2 unités)
- Hôpital Général Juif
- Le Phare - Enfants et Familles
- Parrainage Civique-Vaudreuil-Soulanges

Mauricie - Centre-du-Québec - Dr Clown

- École Marie-Leneuf
- École Mond'Ami
- Maison Grandi-Ose

Légende

- Programme régulier
- Nouvel établissement
- Visites ponctuelles

Établissements visités - Québec

La Belle Visite

- CH Charlesbourg (CHSLD)
- CH Charlesbourg (Soins palliatifs)
- CH d'Assise
- CH Notre-Dame-de-Lourdes
- CH Saint-Jean-Eudes
- CH Alphonse-Bonenfant
- CH des Chutes
- CHSLD Côté-Jardins
- CHSLD Jardin du Haut-St-Laurent
- Hôpital Jeffery Hale (CH)
- Hôpital Jeffery Hale (Soins palliatifs)
- Hôpital de l'Enfant-Jésus (Soins palliatifs)
- Hôtel-Dieu de Québec (Soins palliatifs)

Dr Clown

- Centre mère-enfant Soleil du CHU de Québec-Université Laval
- École Madeleine-Bergeron
- École St-Michel
- Maison des Petites Lucioles
- École du Campanile
- École des Hauts-Clochers
- Le Sillage
- Maison Lémerville Suzanne Vachon

Légende

- Programme régulier
- Nouvel établissement
- Visites ponctuelles



Histoire de cas

Dr Clown au CHU Sainte-Justine (Montréal)

Le personnel soignant demande aux Drs Clowns d'aller visiter la jeune M. pour essayer de lui changer les idées. À elle, mais aussi à sa famille qui trouve ça extrêmement difficile ces temps-ci. Les clowns observent que M. n'est pas très expressive du visage. Elle les regarde sans broncher.

La grand-maman de M. chuchote discrètement aux clowns qu'elle est une enfant autiste. Au bout de l'un des fils de l'équipement médical se trouve ce qui ressemble à une épingle à linge avec une petite lumière rouge. Celle-ci est reliée à une machine qui mesure le pouls, la pression et les battements de cœur de l'enfant. M. se replie sur elle-même, elle ne veut pas qu'on lui mette sur son doigt ou son orteil.

Dr Tcheksa s'approche un peu et s'étire le bras. Le bout de son pouce touche à la lumière rouge et devient rouge lui aussi. C'est un pouce lumineux ! S'installe alors un jeu avec la lumière. Encore avec son pouce, il remet la lumière dans la pince, il attend un peu et la reprend. Cette fois-ci, il souffle dessus et elle disparaît pour réapparaître dans l'oreille de Dre Olé. Dr Tcheksa reprend la lumière et la remet sur l'orteil de M. Les yeux de M. sont rivés sur les clowns. Malgré son expression toujours neutre, ses yeux sont beaucoup plus grands et son regard est soutenu.

Ce jeu se poursuit pour un bon moment. M. ne se débat plus et s'amuse dans le jeu. Dr Tcheksa reprend pour une dernière fois la lumière à partir de l'orteil de M. et se la lance dans la bouche. M. le regarde longtemps. Tout à coup, il y a un petit son de pet et la petite lumière réapparaît au bout du pouce de Dr Tcheksa. M. affiche un grand sourire.

Grand-maman, les yeux pleins d'eau, raccompagne les clowns à la porte et les remercie. Elle leur dit qu'elle n'avait jamais vu sa petite fille sourire à l'hôpital.

Racontée par Dr Tcheksa et Dre Olé



Histoire de cas

Dr Clown à l'école spécialisée Le Tournesol (Montréal)

Dr Bazinga et Dr Rococo entrent dans la classe très discrètement. Les élèves sont assis et allongés sur des « bean bags ». Dr Rococo entend une musique de percussions au tableau interactif. Il nomme ce qu'il entend en décrivant ce que ça lui inspire et installe un dispositif dans lequel lui et Dr Bazinga vont pouvoir se déplacer.

Les clowns se retrouvent alors en plein cœur de la savane. Dr Rococo, en pointant un élève, dit « Oh ! Je vois un lion ! », mais l'élève répond « Non ! je ne suis pas un lion, je suis P. ». Dr Bazinga se met alors à rugir et à regarder L., l'éducatrice. Celle-ci répond avec un rugissement encore plus fort qui effraie Dr Bazinga et il se réfugie derrière Dr Rococo. L. devient alors une hyène rieuse qui a l'air en colère. Dr Rococo demande à Dr Bazinga s'il est capable de dompter cette hyène, mais Dr Bazinga répond que non et qu'il aurait besoin d'aide. P. se lève spontanément et dit qu'il peut aider à dompter l'hyène.

L. joue très bien le jeu et rugit très fort une fois que P. s'approche. Celui-ci, pris d'une vraie peur, recule en même temps que les clowns qui se sont blottis dans un coin en tremblant exagérément, terrassés par la peur. Il y a plusieurs tentatives qui chaque fois se soldent par un échec, mais pour lesquelles les réactions sont de plus en plus grandes. Dr Bazinga escaladant les tables pour fuir la bête enragée, Dr Rococo qui foncent dans les murs, car il est totalement désorienté par la peur et P. qui rit de plus en plus fort tellement ce jeu l'amuse.

L'ambiance est tellement agréable que même D., un autre élève qui habituellement peut se frapper la tête, reste dans son coin et n'interagit pas avec nous, mais a un large sourire au visage.

L'écoute des Drs Rococo et Bazinga a été parfaite pour bâtir toute l'histoire et se réajuster face aux revirements. Et ce jeu positif et joyeux a même franchit les frontières de la classe pour contaminer une vingtaine de personnes dans les corridors. Un très grand moment clownesque et de prise de pouvoir de la part des élèves et de l'équipe.

Racontée par Dr Bazinga et Dr Rococo



Histoire de cas

La Belle Visite au Centre médical Jeffery Hale (Québec)

Soins palliatifs

Notre personne de liaison nous dit que Madame J.B. n'a qu'une seule préoccupation face à sa mort imminente: celle de ne pas pouvoir amener son cher mari avec elle. Plus tard, quand nous la visitons, nous constatons à quel point cette situation est importante et souffrante pour elle.

Lors de notre visite, ce qui nous frappe tout de suite, c'est son extrême douceur et sa grande tendresse. Elle nous raconte que quand elle était petite, son papa l'appelait J... des Lilas, puisqu'elle était douce. Nous lui répondons que ce nom lui va très bien!

Puis, elle nous parle de son mari. Elle est seule, mais c'est tout comme si son cher A. était avec elle tellement il prend de place dans la conversation. Tout de suite, elle se confie à nous. Madame J.B. nous parle de son époux avec beaucoup d'amour. Elle nous dit qu'elle et lui se sont entraidés toute leur vie, qu'elle se sent prête à mourir, mais qu'elle est inquiète de le laisser derrière elle. Joueur, elle nous dit qu'elle aimerait bien l'amener avec lui dans la poche de son chandail. Elle nous raconte qu'il vient la voir tous les soirs.

Puis, elle nous confie qu'elle souhaite se pardonner certaines impatiences qu'elle a eues dans sa vie et qui lui pèsent sur le cœur. Espérance sort son grand chapelet et Madame J.B., son petit. On prie pour elle, elle prie pour nous.

Barbara lui confie qu'elle est à la recherche d'un amoureux merveilleux et Madame J.B. se met à prier pour qu'elle rencontre un homme aussi merveilleux qu'A. !

En la quittant, nous saluons chaleureusement J... des Lilas en lui donnant tendresse et amour, et elle nous le rend bien !

C'était une rencontre magique et touchante.

Raconté par Barbara et Espérance Labelle



Histoire de cas

La Belle Visite au CHSLD Bussey (Montréal)

Denise et Cherlyne finissent leur tournée dans la chambre de Messieurs S. et I. Monsieur S., qui habituellement est très enjoué, est plutôt au ralenti aujourd'hui. Monsieur I. qui était au deuxième étage, a récemment déménagé dans la chambre de Monsieur S.

Les clowns tentent leur chance avec une petite chanson de Noël. Monsieur S. apprécie, mais par la suite, la conversation retombe un peu à plat. Denise et Cherlyne se retournent vers Monsieur S. dans l'autre coin de la chambre alors que Monsieur I. oriente son attention vers une revue posée sur la table devant lui, à propos du dîner imminent.

Les clowns remarquent que Monsieur S. semble plus « raplapla » que d'habitude. Pour lui donner un peu de vitalité, Denise entreprend un combat de bras de fer avec lui. Ce défi un peu « osé » a pour effet de dynamiser instantanément Monsieur S. qui canalise toute son attention, sa force et sa motivation sur ce jeu de bras de fer. Denise et Cherlyne remarquent du coin de l'œil son voisin, Monsieur I., qui regarde la scène, les yeux pétillants et l'air amusé. Bien sûr, il est le prochain sur la liste !

L'ambiance est égale à un match de boxe endiablé. Chacune des clowns s'opposent à tour de rôle aux deux concurrents. Le sentiment de fierté des messieurs est palpable et leur bravoure est belle à voir.

Il y avait quelque chose dans ce jeu qui ressemblait à une célébration de la virilité, qui transcende l'âge et l'état de santé.

Racontée par Denise et Cherlyne Labelle



Innover et développer Pour mieux agir

Faculté d'art clownesque : diffusion d'expertise

Plan de croissance et projets pilotes

Formation continue

Communications et rayonnement



Faculté d'art clownesque

Diffusion d'expertise

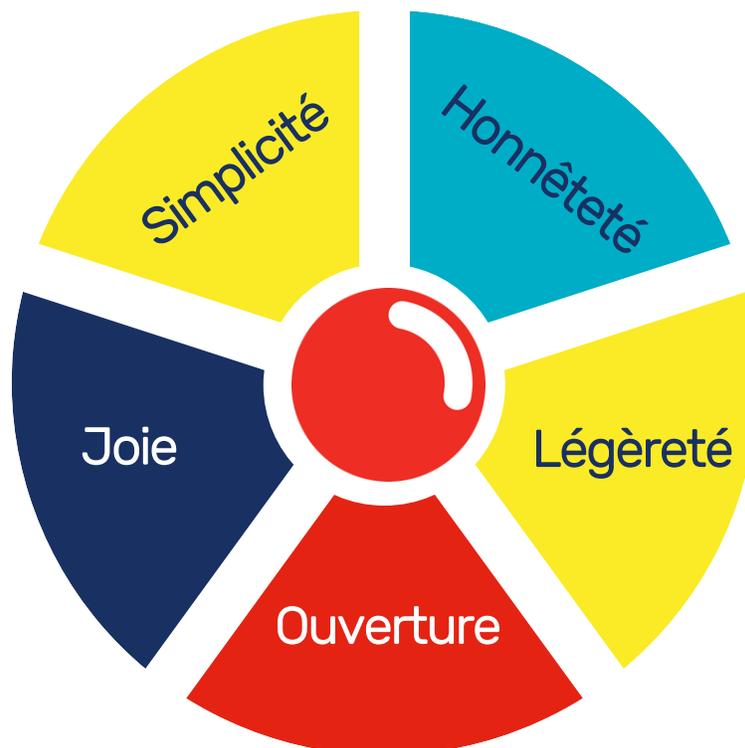
À l'automne 2023, l'embauche d'**Audrée Gourde** comme conseillère au développement et à la diffusion d'expertise (création de poste) a permis de valoriser et structurer notre offre de service, notamment via la création de la Faculté d'art clownesque (FAC). La FAC rassemble non seulement nos formations en art clownesque, mais également nos ateliers, conférences, ainsi que tout le développement de projets et initiatives liées à l'art clownesque plus largement que par la création de programmes. C'est un pôle nous permettant de mettre de l'avant et de partager davantage l'expertise développée par la Fondation Dr Clown.

Si la diffusion d'expertise s'est autant déployée en 2024, c'est à la suite d'une légère modification de la mission de la Fondation Dr Clown, qui inclut maintenant cet énoncé :

Cette expertise bienveillante est maintenant partagée avec tous ceux qui souhaitent bonifier leurs compétences relationnelles et artistiques.

Ainsi, la mise sur pied de la FAC a été un important point de développement dans cette année financière, permettant à nos savoirs de devenir plus facilement accessibles à tous.

Notre approche de l'art clownesque est basée sur cinq valeurs fondamentales qui se reflètent dans l'ensemble de nos activités et que nous regroupons sous l'acronyme du SHLOJ :



Faculté d'art clownesque

Diffusion d'expertise

Formations en art clownesque

C'est au studio Dr Clown de Montréal que sont offerts nos deux parcours de formations en art clownesque :

Parcours découverte

13 formations

120 participants

26 jours de formation

Parcours professionnel

6 formations

60 participants

24 jours de formation



Le parcours **découverte** est une grande formation d'introduction divisée en 4 actes et s'adresse à toutes les personnes ayant un intérêt à découvrir le monde du clown.

Le parcours **professionnel** offre 4 stages s'adressant à ceux qui ont déjà de l'expérience en art vivant, sélectionnés sur présentation d'un CV artistique.

Cette année, deux nouveautés ont vu le jour :

La formation **Clown 4 - L'élan; le risque** a été offerte pour la première fois en juin 2024 et nous avons maintenant une première cohorte de finissants du parcours professionnel.

Une formation sur une seule journée, **À la découverte de l'art clownesque**, à été créée pour pour un groupe nous ayant sollicité. Cette nouvelle formule nous rapproche d'une activité de type « team building ».

Faculté d'art clownesque

Diffusion d'expertise

Ateliers

Pratiques et adaptés à divers besoins

En complément aux formations en art clownesque, les ateliers pratiques sont des événements ponctuels qui s'adressent aux proches aidants, au personnel médical, soignant et enseignant ou encore aux bénévoles œuvrant auprès de personnes en situation de vulnérabilité.

Avec des objectifs pratiques et concrets, ces ateliers sont conçus à partir des valeurs et des compétences du clown, et sont accessibles à toute personne intéressée à pratiquer des relations plus ouvertes et empreintes de bienveillance.

2024 a marqué le retour de l'atelier **Les Clés de la bienveillance : présence et joie**. Cet atelier d'une durée de 6 h consécutives, destiné à outiller les proches aidants et les personnes travaillant en milieux de soins, a eu lieu ce printemps au studio Dr Clown de Montréal, avec 11 participants inscrits.



La faculté d'art clownesque

Diffusion d'expertise

Conférences

Partager les outils ludiques et bienveillants du clown thérapeutique

C'est riches de leurs expériences, leurs formations, leurs rencontres et leurs parcours que nos artistes ont conçu des **conférences** qui ont pour objectif de proposer les outils et les ressources du clown thérapeutique au plus grand nombre.

Que ce soit au service du personnel soignant, des enseignants, des entreprises, des aidants, ou de toutes personnes qui désirent s'inspirer de l'approche du clown thérapeutique, l'objectif est de partager une expertise de plus de 20 ans. Les outils et les trucs ludiques enseignés peuvent être facilement transposés dans la vie personnelle et professionnelle.

L'année 2023-2024 se résume ainsi :



Thématiques

Communiquer autrement avec les aînés
Ensemble, pour une meilleure santé mentale au travail !
Funny business is serious business



Conférences offertes



Milieux heureux

AGA assurances collectives
Association des gestionnaires de l'information de la santé du Québec (AGISQ)
Banque Nationale
Brio
CISSS de Chaudières-Appalaches
Croix Bleue Medavie
Patrimoine Richardson

Plan de croissance

Investir pour accroître l'impact de la Fondation Dr Clown

Un plan de croissance ambitieux a été mis en branle en 2023-2024. Afin d'atteindre l'objectif d'accroître notre impact, nous avons non seulement augmenté nos visites sur le terrain, mais également misé sur le développement de la diffusion d'expertise via :

1. La formation de nouveaux formateurs à la Faculté d'art clownesque

Les formateurs sont des artistes clowns thérapeutiques d'expérience qui ont soif de transmettre leurs connaissances. Ils ont le souci de créer un climat de confiance dans lequel les participants pourront se laisser aller au jeu et à la découverte.

Nous croyons que les formations en art clownesque peuvent être bénéfiques pour tous, et ce, au quotidien.

Dans l'optique de déployer notre offre de formations en art clownesque dans la ville de Québec, 4 formateurs ont été sélectionnés et formés.



**Julie-Anne
LeBlanc**



**Jean-Pierre
Blondeau**



**Karina
Werneck Assis**



**Jean-Marie
Alexandre**

(c) Samuel Tessier

À Montréal, 4 formateurs ont également été formés pour offrir l'atelier **Les clés de la bienveillance** que l'on souhaite mettre de l'avant, notamment dans les milieux de soins et d'apprentissages.



**Valérie
Gagnon-Laniel**



**Michel
Gionet**



**Nancy
Mc Cready
(Lamshe)**



**Cinthia
Sabetti**

Plan de croissance

2. La mise sur pied de deux projets pilotes dans les écoles primaires et secondaires.

La récente enquête nationale sur l'impact des crises sociales sur le bien-être des familles québécoises, menée par Dre Mélissa Généreux, Médecin-conseil à la direction de santé publique de l'Estrie et professeure titulaire à l'Université de Sherbrooke, a mis de l'avant différentes problématiques vécues par les jeunes. Deux d'entre elles nous ont particulièrement interpellées.

Écoles primaires

Dans le contexte où il y a d'énormes enjeux dans le système d'éducation québécois (pénurie de personnel, classes surpeuplées, plusieurs élèves à besoins particuliers, etc.), la Fondation Dr Clown a souhaité mettre à profit ses compétences uniques pour répondre à un besoin croissant.

En effet, le travail des thématiques suivantes nous semblait nécessaire : la gestion des émotions, le développement de la confiance en soi et la célébration des différences.

Écoles secondaires

L'enquête a également révélé que les jeunes du secondaire passaient de plus en plus d'heures sur leurs écrans. Les résultats mettent en lumière les conséquences de ce phénomène qui nuit, entre autres, au développement de liens sociaux (amis et parents), à l'estime personnelle et au plaisir à l'école.

L'art clownesque permet de travailler l'empathie car le clown doit d'abord et avant tout pouvoir rire de lui-même. Nous croyons donc qu'en enseignant un peu de notre savoir, nous pourrions insuffler une nouvelle énergie dans les écoles secondaires et ainsi favoriser la construction de liens sociaux.

Notre experte santé **Dre Mélissa Généreux** nous a aidé à identifier les besoins à combler et nous avons pu démarrer deux projets pilotes.

Projets pilotes

Mission Dr Clown : spectacles interactifs

La Fondation Dr Clown propose une toute nouvelle offre de service qui permettra d'apporter la joie aux élèves, enseignants et personnel de soutien, mais aussi d'ouvrir la discussion sur diverses thématiques en lien avec des problématiques actuelles. Nos interventions, sous forme de **spectacles interactifs**, inviteront les enfants à s'impliquer et à trouver des pistes de solutions qu'ils pourront par la suite garder dans leur valise de compétences.

Nous avons choisi de nous concentrer d'abord sur le **premier cycle du primaire** dans l'optique d'éventuellement pouvoir accompagner les élèves tout au long de leur parcours scolaire.



Marie Corseri, Yvan Demanche, Dominic Desrochers et Maxime Lee Larose ont réuni leurs expertises afin d'élaborer, ensemble et en un temps record, le spectacle Mission Dr Clown.

Leurs Drs Clowns se complètent bien et forment de beaux duos qui s'alterneront dans les écoles.

Trois spectacles ont été offerts (3, 10 et 18 juin 2024) au premier cycle des écoles primaires régulières. La prochaine étape est de poursuivre le rodage, procéder à l'évaluation des mesures d'impact et à développer des outils pédagogiques en lien avec Mission Dr Clown.



Écoles primaires
École Très-Saint-Sacrement
École Lajoie
École St-Marc



Thèmes prioritaires
Droit à l'erreur
Confiance en soi
Gestion des émotions
Acceptation des différences



3 spectacles offerts dans le cadre du pilote
2 artistes
45 minutes (durée)

Projets pilotes

Mission Dr Clown : spectacles interactifs

Synopsis

À l'occasion d'une tournée dans les écoles, deux incroyables Drs Clowns viennent gonfler les rangs de vos élèves. Leur mission : être un élève modèle durant toute la durée de leur visite parmi vous. Convaincus que cela sera super facile, les Drs Clowns seront surpris par les défis qu'ils rencontreront.

Pour surmonter leurs épreuves respectives, les Drs Clowns auront besoin de la participation des élèves. Les trucs et astuces développés ensemble permettront de garnir la boîte à outils des élèves afin de naviguer sereinement à travers les embûches qu'ils rencontreront tout au long de leur aventure scolaire.

Êtes-vous prêts à les accompagner dans leur défi et à les aider dans leur mission?



Projets pilotes

Impro-clownesque : des ateliers pour adolescents

Parallèlement à l'enquête menée par Dre Généreux, nous avons été contactés par l'École secondaire Dalbé-Viau, école la plus défavorisée à Montréal, et la 2e au Québec, afin d'y apporter une touche de légèreté via l'art clownesque. Nous avons saisi cette occasion d'utiliser le savoir des clowns thérapeutiques pour tenter d'embellir le quotidien des jeunes de cette école.

Notre mission était d'aider les jeunes à bâtir leur estime d'eux-mêmes, à réintégrer l'humour et à canaliser leur énergie vers quelque chose de positif. **Écoute, inclusion, respect, empathie, bienveillance et démocratie (accepter les choix des autres)** étaient au menu.

Pour ce faire, nous avons proposé une **série de 5 ateliers d'impro-clownesque**, menée par Evelyne Laniel et Guillaume Paquet.

Malgré un temps d'atelier très court et le défi que représentait ce projet pilote, nous avons été enchantés de voir que l'impro-clownesque connaissait un grand succès auprès des jeunes.



Nous avons même été approchés pour intégrer nos ateliers à l'offre parascolaire de Dalbé-Viau dès l'automne 2024 !

À la suite de ce projet pilote concluant, nous avons décidé d'offrir l'impro-clownesque sous deux formules. Les écoles pourront ainsi choisir entre une série de 5 ateliers avec nos artistes, ou encore d'y aller en mode parascolaire pour maximiser l'impact de nos interventions. Dans tous les cas, nous ciblerons d'abord des écoles ayant un indice de défavorisation élevé.



Série de 5 ateliers
offerts aux jeunes du
secondaire



Thèmes prioritaires
Écoute
Inclusion
Respect
Empathie
Bienveillance



**École secondaire
Dalbé-Viau**
(ayant un indice de
défavorisation
élevé)

Projets pilotes

Impro-clownesque : des ateliers pour adolescents

Description

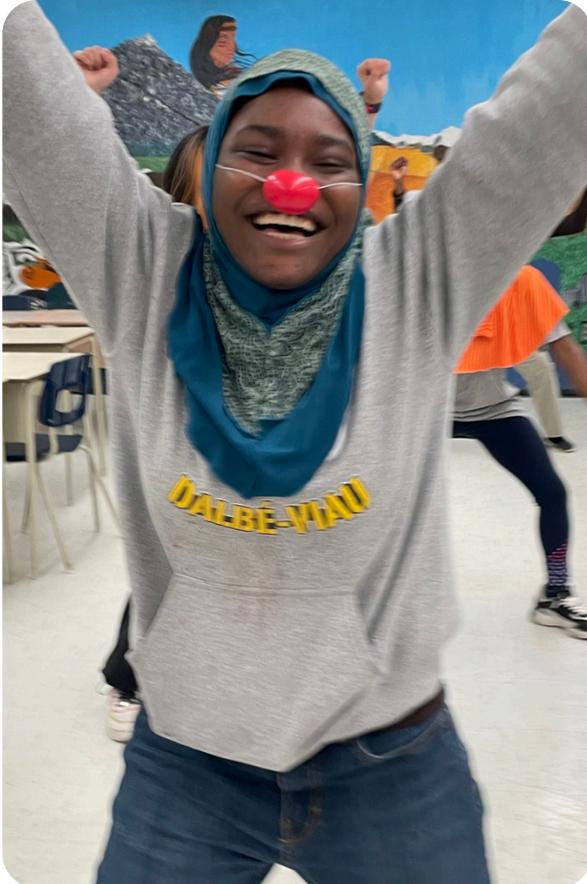
Ateliers d'impro-clownesque

Tout le monde te trouve drôle ? Tu veux développer ton sens de l'humour, créer des personnages comiques, avoir du fun et rire en gang ? Les ateliers d'Impro-clownesque n'attendent que toi !

Des artistes de la Fondation Dr Clown te proposent une série d'ateliers d'improvisation en art clownesque. Qu'est-ce que ça mange en hiver ça ? C'est une façon d'improviser à travers la comédie physique en utilisant des outils et des techniques de jeu infaillibles pour déclencher les fous rires. Attends-toi à bouger, à rire aux éclats et à dépasser tes limites !

Cette initiation à l'impro-clownesque se fera sur l'heure du midi, pour 5 séances. Inscris-toi dès maintenant !

Ce projet fut un grand succès et il se poursuivra en 2024-2025!



TOUT LE MONDE TE TROUVE DRÔLE ?

TU VEUX :

- développer ton sens de l'humour ?
- créer des personnages comiques ?
- avoir du fun et rire en gang ?

Ateliers d'impro-clownesque

Qu'est-ce que ça mange en hiver ?
C'est une façon d'improviser à travers la comédie physique et à l'aide d'outils et de techniques de jeu infaillibles pour déclencher des fous rires. Prépare-toi à bouger, à rire aux éclats et à dépasser tes limites!

Quand ?
Les mercredis, de 12 h 35 à 13 h 15
3 avril, 17 avril, 1er mai, 15 mai et 22 mai 2024

Formation continue

« Meeting of the Noses 2024 »

North American Federation of Healthcare Clown Organizations (NAFHCO)

Du 28 au 30 avril 2024 au Centre Saint-Pierre à Montréal, la Fondation Dr Clown a accueilli le colloque annuel de la NAFHCO. Pour la première fois depuis la pandémie, une centaine de clowns thérapeutiques de l'Amérique du Nord ont pu échanger en personne.

Dédié aux artistes clowns thérapeutiques actifs, le colloque « Construire la communauté, partager nos perspectives », a réuni les plus grands spécialistes de l'art clownesque en milieu de soins pour une série de discussions sur ses meilleures pratiques ainsi que pour des ateliers artistiques de formation continue.

De grands noms étaient présents à l'événement, notamment la professeure et chercheuse Stefanie Blain-Moraes, PhD (Université McGill), le célèbre formateur Pedro Fabiao (Portugal) et Florence Vinit, PhD (UQAM), cofondatrice de la Fondation Dr Clown.

Par la présence d'une variété d'intervenants, cet événement a offert une occasion unique d'approfondir la compréhension des bienfaits et de l'impact de l'art clownesque.



Communications et rayonnement

Notre fournisseur de services pour notre base de données (Customer relations management) et notre site web ayant mis fin à son logiciel, nous avons été amenés en 2023 à faire une refonte de notre site web.

En novembre 2023, un nouveau site web a été mis en ligne et créé par un fournisseur de longue date, Étienne Lavigne.

Cette nouvelle plateforme offre une ergonomie renouvelée ainsi qu'une expérience utilisateur optimisée. Un processus d'optimisation des contenus qui y sont partagés ainsi que la traduction en anglais des différentes pages sont en cours.

The screenshot displays the website's navigation bar with the logo and menu items: 'À propos', 'Notre approche', 'Domaines d'intervention', 'Comment nous appuyer', 'Faculté', and a 'Donnez' button. Below the navigation is a section titled 'Comment nous soutenir?' with the main heading 'Faites une différence'. Three cards are presented: 'Collecter des fonds' (dark blue), 'Devenir partenaire' (orange), and 'Faire un don' (teal). Each card includes a brief description and a call-to-action button. A small red arrow icon is visible in the bottom right corner of the screenshot.

FONDATION DR CLOWN

À propos ▾ Notre approche ▾ Domaines d'intervention ▾ Comment nous appuyer ▾ Faculté ▾ **Donnez**

Comment nous soutenir?

Faites une différence

Collecter des fonds

Vous aimeriez mobiliser votre réseau personnel pour appuyer notre mission ? Créez votre campagne de levée de fonds sur notre site web.

Participez

Devenir partenaire

La Fondation Dr Clown est financée grâce à des dons d'entreprises, de fondations et d'individus qui croient en notre mission.

Plus d'infos

Faire un don

Faire un don à la Fondation Dr Clown, c'est contribuer à rendre les milieux de soins ainsi que les écoles spécialisées plus humains.

Donnez

↑

Communications et rayonnement

Revue de presse 2023

11 avril 2023

Le Catherinois - 2200 \$ amassés pour soutenir un projet clownesque en autisme
<https://bit.ly/407jHeV>

5 mai 2023

Medscape Logo - The Amazing Things We Can Learn From Hospital Clowns
<https://bit.ly/408dzmB>

26 septembre 2023

Coup de pouce - Montréal et Québec: activités à ne pas manquer pour l'Halloween
<https://bit.ly/3Nqoj8z>

9 novembre 2023

ERICLATOUR.COM - LYSANNE RICHARD : Plongeuse de haut vol et conférencière
<https://bit.ly/3UcDjuB>

27 novembre 2023

Canadian Affairs - Clowning around: How Quebec became an epicentre for spreading joy
<https://bit.ly/3YoJI8q>



Crédit photo: Christina Esteban

Communications et rayonnement

Revue de presse 2024

25 janvier 2024

Alliance des radios communautaires du Canada - Peut contenir des infos

Entrevue avec Melissa Holland

<https://bit.ly/4f8BBIF>

8 février 2024

Le retour avec les Anne-Marie - La journée à Jojo 2024

<https://bit.ly/4eLm5wu>

25 février 2024

CJAD avec Matt Del Vecchio - Life Unrehearsed

Entrevue avec Melissa Holland

<https://bit.ly/48huFAM>

1er mars 2024

Le Chuchoteur - Une célébration pour Jolyane et ses clowns au Centre mère-enfant Soleil

<https://bit.ly/chuchoteur>

17 avril 2024

On va se le dire avec Sébastien Diaz - ICI Télé

<https://bit.ly/3Y8V0w3>

27 avril 2024

La Presse (La Presse Canadienne) - Les clowns thérapeutiques convergent vers Montréal

Entrevue avec Melissa Holland

<https://bit.ly/406TYn5>



Crédit photo : Bernard Brault Archives La Presse

Philanthropie

Événements-bénéfice et campagnes

Engagement corporatif : partenariats et collaborations

Engagement communautaire et sociofinancement

Partenaires et donateurs



Événements-bénéfice et campagnes

Bal Imaginaire

Le 28 mai 2024 a eu lieu notre grande Soirée bénéfice annuelle au Marché Bonsecours, à Montréal.
Animée avec brio par Sébastien Benoît, cette 15e édition a permis d'amasser

517 102 \$

Nos 510 invités ne sont pas prêts d'oublier cette soirée mémorable !

Cet événement a été une réussite grâce à :

Nos partenaires de rêve, les coprésidents d'honneur



CHANTAL DUFRESNE

VP principale, finance et opérations

AGA assurances collectives



Patrimoine
RICHARDSON

KISH KAPOOR CPA

Président et chef de la direction

Patrimoine Richardson

Merci à notre partenaire « MAGIQUE » !



Merci à nos partenaires « NEZ-CESSAIRES » !



Événements-bénéfice et campagnes

Bal Imaginaire

Merci

Anick Coulombe, qui a offert un témoignage très touchant à propos de la présence des Drs Clowns pour sa famille et sa fille Kaissy.



Merci

Sébastien Benoît, animateur et chroniqueur, notre maître de cérémonie



Événements-bénéfice et campagnes

CONFETTI

la soirée imaginaire dr clown

Novembre 2023

Conçu par le Cercle de la relève Bé-Nez-Fique, Confetti est un événement-bénéfice dédié aux jeunes philanthropes, afin de leur faire découvrir la Fondation et d'en faire de futur grands donateurs. Cet événement a eu lieu le 17 novembre 2023 au Monastère, cabaret de cirque.

Près de 200 invités ont investi le plancher de danse de cette soirée dansante avec 5 DJs et 4 performances d'artistes.

La direction artistique a été assurée par **Philippe Thibaudeau**.



Merci à nos partenaires



Événements-bénéfice et campagnes

Campagne Tapez-Donnez, 2e édition



Octobre 2023

Pour une deuxième année consécutive, la Fondation Dr Clown, en collaboration avec Sid Lee, a organisé la campagne innovante Tapez-Donnez.

Plus de 6 000 nez connectés ont été distribués à Montréal, Trois-Rivières et Québec jusqu'au 31 octobre dans une vingtaine de points de distribution, dont cinq cinémas Cinéplex.

Grâce à la technologie NFC (communication en champ proche), la population québécoise pouvait effectuer un don de 2 dollars ou plus en approchant simplement son téléphone du nez, en utilisant Google Pay ou Apple Pay.

Cette initiative a permis d'amasser

9 063 \$



Le point culminant de cette campagne a eu lieu le 28 octobre lors de l'événement On Court Montréal x Fondation Dr Clown.
(Page suivante)

Événements-bénéfice et campagnes

On court Montréal x Dr Clown, 3e édition



28 octobre 2023

Organisée en collaboration avec l'organisme Podium, Cette 3e édition de notre course familiale d'Halloween avait lieu au Parc Maisonneuve. C'est l'événement annuel de la Fondation qui cible spécifiquement les familles, dans une ambiance festive !

**Cet événement a permis
d'amasser un total de :**

16 434 \$

**Grâce à l'engagement
de**

**450
coureurs**

Merci à nos partenaires



Couche-Tard
Danone
Groupe Bel Canada Inc. - La Vache qui rit
Les Citrouillards
Les producteurs de lait d'Outaouais-
Laurentides
Lindt
Oatbox
Rocket de Laval
Val-Mont Rosemont

Événements-bénéfice et campagnes

Encan virtuel du temps des Fêtes, 3e édition



Novembre-décembre 2023

Un grand merci à toutes les entreprises qui nous ont offert de si généreux lots et au partenaire de la campagne :



Cet événement a permis d'amasser un total de :

8 847 \$

Campagne Tricotés serrés, 2e édition

Février 2024

Merci à CN qui s'est engagé à doubler les dons jusqu'à concurrence de 10 000 \$.
Fonds dédiés à nos projets en gériatrie.

Cette campagne a permis d'amasser un total de :

23 680 \$



Engagement corporatif : partenariats et collaborations

Encore une fois, 2023-2024 a été marquée par la générosité de plusieurs entreprises et familles qui se sont mobilisées autour de la mission de la Fondation pour la faire rayonner et la faire grandir.

L'engagement d'une grande communauté envers la cause est nécessaire et c'est grâce à celle-ci que nous pouvons accomplir de grandes choses. L'appui de différents acteurs de la philanthropie nous permet d'augmenter notre impact auprès de ceux et celles qui en ont le plus besoin et de sensibiliser le public à la cause.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué au bien-être des enfants, des aînés et toute personne qui a pu bénéficier de la visite de nos clowns thérapeutiques.

Couche-Tard : dons à la caisse

Du 12 décembre 2023 au 8 janvier 2024

Les clients de plus de 350 succursales Couche-Tard du Québec avaient l'occasion de faire un don spontané pour la Fondation lors du paiement de leur facture.

**Cette campagne a
permis d'amasser un
total de :**

15 476 \$



Couche-Tard : la Classique de Golf

Juillet 2023

Pour cette 27e édition de la Classique de Golf Couche-Tard, le tournoi a obtenu un résultat record !

Une belle preuve d'engagement de ce partenaire important.

41 600 \$

Engagement corporatif : partenariats et collaborations

Galerie Artêria : encan annuel

Janvier 2024

Nos mercis les plus sincères à Artêria Art Gallery qui a offert à la Fondation Dr Clown les bénéfices de son encan annuel.

L'engagement de nos partenaires et collaborateurs est essentiel au succès de notre mission.

**Cette campagne a
permis d'amasser un
total de :**

8 600 \$



artêria

CMEQ : congrès annuel

Mai 2024

Une levée de fonds pendant le congrès annuel du CMEQ a permis d'amasser 4 200 \$ pour la Fondation.

Merci aux membres de la corporation pour votre appui envers la cause.



Corporation
des maîtres électriciens
du Québec

**Cette campagne a
permis d'amasser un
total de :**

4 200 \$

Engagement communautaire et sociofinancement

Jojo et ses clowns

Engagés depuis 2021 en la mémoire de leur fille Jolyane, **Stéphanie Poulin et Sylvain Veilleux** se mobilisent pour lever des fonds qui permettent de financer une partie du programme Dr Clown au Centre mère-enfant Soleil du CHU de Québec-Université Laval.

Plusieurs activités de collecte de fonds ont été organisées par la famille et les amis et, encore cette année, leur impact a démontré qu'il s'agit d'une communauté mobilisée et engagée.

Parmi les événements et campagnes :

- Vente de bûches de Noël
- Vente de bières Jojo
- Tournoi de poches
- Souper-steak
- Et + !



**Cette campagne a permis
d'amasser un total de :**

34 126 \$

La journée à Jojo

En février, une journée spéciale en mémoire de Jolyane a été créée. Chaque année, à la date d'anniversaire de Jojo, les Drs Clowns feront une visite supplémentaire au Centre mère-enfant Soleil du CHU de Québec-Université Laval. Une nouvelle tradition est née !



Engagement communautaire et sociofinancement

Ella, petite étoile



Ella est une petite étoile filante qui a traversé nos vies beaucoup trop rapidement. À sa mémoire, un fonds a été mis sur pied par ses proches.

Il est dédié à la Fondation Dr Clown pour que **tous les 31 mars** (jour de son anniversaire), des clowns thérapeutiques visitent les unités de soins qu'elle a fréquentées à l'Hôpital de Montréal pour enfants.

Pour une deuxième année consécutive, un épisode du balado Dr Clown dans tes oreilles a été créé en la mémoire d'Ella.



La course des étoiles

Dre Gadelle et Dre Bouquet se retrouvent dans une course de Go Kart à la prairie des p'tites vaches. De fameux coureurs sont en compétition, comme le valeureux Youhou, mais aussi les menaçants Boxer et V'limeux. Qui gagnera la course malgré les nombreux obstacles?

Février 2024

En février 2024, en collaboration avec la Fondation des Canadiens pour l'enfance, une levée de fonds a été organisée par la famille et les proches d'Ella pendant un match du Rocket de Laval à la Place Bell. Les spectateurs présents ont pu se procurer des billets de loterie pour un tirage 50/50.

Dons amassés : 4 801 \$



**Cette année, le Fonds
Ella, petite étoile a levé :**

5 671 \$

Engagement communautaire et sociofinancement

Scrapbook Tendance

Une boutique de matériel créatif qui sollicite sa communauté depuis 3 ans pour soutenir notre Fondation !

BOULANGERIE
Scrapbook 
Tendance

C'était la 3e édition de la campagne !

5 185 \$ en décembre 2023
13 000 \$ depuis 3 ans !

Tout pour vos
plaisirs créatifs 

Dr Clown à l'école St-Michel

La communauté de l'école St-Michel se mobilise pour lever des fonds et assurer la présence des Drs Clowns pour leurs élèves.

La campagne Dr Clown
à l'école St-Michel

Une belle récolte de
1 625 \$



École Saint-Michel

Partenaires et donateurs

Des alliés indispensables

La Fondation Dr Clown a la chance de pouvoir compter sur de nombreux donateurs. Grâce à leurs généreuses contributions, nous pouvons poursuivre notre mission et mettre sur pied de nouveaux projets afin d'accroître constamment notre offre de services. Tous ces sourires lors des visites des Drs Clowns leur sont aussi destinés.

Un grand merci !

Donateurs majeurs et pluriannuels



FONDATION
FAMILLE
MICHEL
FOURNELLE



Fondation
GRACE DART
Foundation



FONDATION
AIR CANADA



CAISSE DE BIENFAISANCE
DES EMPLOYÉS ET RETRAITÉS DU CN

CN EMPLOYEES' AND PENSIONERS'
COMMUNITY FUND



**BANQUE
NATIONALE**

Réalisons vos idées™



FONDATION
petits trésors
santé mentale • autisme



Fondation TELUS
pour un futur meilleur

Partenaires et donateurs

Donateurs majeurs et pluriannuels (suite)



Partenaires et donateurs

Donateurs



FONDATION
ARIANE RIOU &
RÉAL PLOURDE



La fondation
Norman Fortier



FONDATION
ANDRÉ GAUTHIER



Father Dowd Foundation

FONDATION
Lindsay Memorial
FOUNDATION



fondation
Carmand Normand

Mentions

Corporation des syndics apostoliques des frères mineurs ou franciscains
Dorval Oldtimers
Fiducie Jacqueline Lallemand
Fondation Alice et Euphemia Stewart
Fondation Benjo
Fondation Blain-Favreau
La Fondation de la Corporation des Concessionnaires d'automobiles de Montréal
Fondation François Bourgeois
Fondation Kristopher Letang et Amis
Fondation McDonald Stewart
Fondation PMT Roy
Hylcan Foundation
Ivanhoé Cambridge Inc
Janney Deveault
Julie Houde
Martin Hamel
Oeuvres Regis-Vernet
RBC Foundation
Sandoz Canada Inc.

Notre équipe

Conseil d'administration

Comité d'experts-santé

Cercle de la relève Bé-Nez-Fique

Équipe administrative

Équipe artistique

Statistiques



Le conseil d'administration

La Fondation Dr Clown a la chance d'être appuyée par des professionnels chevronnés siégeant à son conseil d'administration. Ces derniers permettent de superviser, de conseiller et de s'assurer que toutes les décisions prises sont favorables pour les clientèles que nos artistes clowns thérapeutiques visitent.

Grâce à leur soutien, toute notre équipe de la Fondation Dr Clown peut poursuivre avec succès la mission qui nous inspire au quotidien.

Comité exécutif



Anne Belliveau
Présidente du CA
Cirque du Soleil



Vicky Wistaff
Vice-Présidente
Banque Nationale



Antoinette Noviello
Trésorière
Raymond Chabot
Grant Thornton



Martine Coulombe
Secrétaire
Gestion financière MD

Administrateurs



Alexandra Bégin
Tennis Canada



Philippe Bourbonnais
GXB Leadership



Roland Amakoe D'Almeida
RBC, Banque Royale



Jean-Philippe Doyon
Entosystem



Chantal Gagné
Desjardins



Melissa Holland
Cofondatrice
Fondation Dr Clown



Eric Laberge
Croix Bleue
Medavie



Éloïse Laflamme
Fasken Martineau
DuMoulin



Nicolas Laflamme
TACT



Marie-Josée Lavoie
CAA-Québec



Elyse Lemay
Fondation



Frédéric Mantha
Beneva

Le Cercle de la relève Bé-Nez-Fique

Le Cercle de la Relève Bé-Nez-Fique est un comité complémentaire au conseil d'administration de la Fondation Dr Clown. Il rassemble, de façon bénévole, des membres jeunes professionnels issus du milieu des affaires et de la santé. En unissant leurs forces et leurs compétences, ces membres apporteront soutien, créativité, dynamisme et expertise à nos projets futurs.

Avec ce comité, nous souhaitons augmenter notre visibilité auprès des jeunes professionnels du monde des affaires et de la santé qui ont le désir de faire une différence pour notre Fondation, en plus de les initier à la philanthropie.

Notre plus grand souhait est de parvenir à sensibiliser un large bassin de personnes pour qui le volet humain et relationnel est important en société.



Éloïse Laflamme
Présidente du
Cercle
Fasken
Martineau DuMoulin



**Jean-François
Derome**
WSP Canada



**Nicolas
Laflamme**
TACT



Philippe Moisan
CHU Sainte-Justine



Virginie Roy
Prêts privés

Le comité d'experts-santé

Ce comité est composé d'experts reconnus du milieu de la santé. Il permet à notre Fondation de peaufiner son expertise et de s'assurer du haut niveau de qualité des services offerts, en plus de crédibiliser notre approche. Ces professionnels croient en notre essentialité et aux bienfaits prodigués par notre présence. Nous sommes reconnaissants qu'ils acceptent de se positionner comme fiers promoteurs et défenseurs de la Fondation Dr Clown.

Ils sont également impliqués auprès de notre département de diffusion d'expertise afin de maximiser nos efforts de diffusion et conseiller la Fondation sur le développement de nouveaux projets.



Vanessa Harton-Dickner

Hôpital en santé mentale Rivière-des-Prairies



Anne Dubé

CIUSSS de l'Est-de-l'île-de-Montréal



Dr David Lussier

Institut universitaire de gériatrie de Montréal



Gaïd Gaillard

Yaldei centre de développement



Daniel Geneau

Neuropsychologue, Services d'expertise en psychogériatrie



Dre Mélissa Généreux

DSP de l'Estrie, Université de Sherbrooke, CIUSSS de l'Estrie CHU de Sherbrooke



Frédérique Laurier

Gestionnaire et consultante - services conseils stratégiques



Michèle Sirois

Experte en gériatrie, clown thérapeutique, conférencière et formatrice,



Dre Sanja Stojanovic

Centres de Pédiatrie Sociale Atlas et Mihawoso



Dr Louis Roy

Hôpital de l'Enfant-Jésus



Dre Suzanne Vobecky

Hôpital de Montréal pour enfants

L'équipe artistique

Au coeur de notre organisme

La Fondation Dr Clown, c'est 56 artistes professionnels, tous issus de domaines diversifiés tel que le théâtre, le cirque, la danse, la musique, l'éducation à la petite enfance, la psychologie, l'éducation spécialisée, etc. Formés de façon continue depuis leur embauche à la Fondation, tous les artistes développent, au fil de leurs parcours, des compétences propres au métier de clown thérapeutique, grâce à des formations psychosociales et artistiques.

Ces formations sont offertes par des spécialistes médicaux et psychosociaux, des maîtres de l'art clownesque et autres professionnels issus des domaines d'interventions où nous œuvrons. Les compétences et connaissances à développer sont nombreuses et nécessitent plusieurs heures de formation.

En effet, chaque artiste reçoit 200 heures de formations par année.

Les thèmes sont variés : les soins palliatifs, la santé mentale, les troubles du spectre de l'autisme, les déficiences intellectuelles, physiques, motrices, sensorielles et cognitives, la psychogériatrie, les spécialités pédiatriques, l'improvisation, le travail en duo, la communication, la créativité, et encore plus.

Toujours guidés par une passion commune de propager la joie par l'art clownesque, c'est par le jeu, l'imaginaire et l'authenticité qu'ils parviennent à entrer en relation avec l'autre, à briser l'isolement et à favoriser la résilience.

Thèmes de formation

- Soins palliatifs
- Santé mentale
- Trouble du spectre de l'autisme
- Déficiences intellectuelles
- Improvisation
- Travail en duo
- Communication
- Créativité
- Et +

L'équipe artistique

Forte de 44 artistes actifs à Montréal, Québec et Trois-Rivières en 2022-2023, la Fondation avait procédé à un processus d'auditions, puis d'embauche, à la fin de l'année fiscale précédente.

À la suite de près de 600 heures de formation artistique et psychosociale et de pratique terrain, le processus a permis d'ajouter 12 « Nouveaux-nez »... Les voici !

Montréal



Ariane Cabana
Dre Punch
Mado Labelle



Alice Comtois-Hubert
Dre Patate
Eva Labelle



Christelle Juteau
Dre Bouquet
Céleste Labelle



Hugues Sarra-Bournet
Dr Big Bang
Albin Labelle



Lyianne Richard
Dre Bouée
Doria Labelle



Marie Corseri
Dre Champagne
Victoire Labelle



Marie-Hélène Beulieu
Dre Prêtatout
Juliette Labelle



Mélanie Cullin
Dre Papaye
Gloria Labelle

Québec



Clotilde Schira
Dre ZaZa
Rose Labelle



Paule Laperrière
Dre Pit Pit
Delphine Labelle



Raphaëlle Pépin
Dre Girouette
Simone Labelle



Dominique Grenier
Dre Pouding
Louison Labelle

L'équipe administrative

À l'arrière-scène, une équipe d'employés s'affaire à mettre en place de nouveaux partenariats, des occasions de financement, à faire rayonner les impacts des services offerts par les artistes-clowns thérapeutiques, à assurer le bien-être des artistes et la qualité de leurs interventions et à assurer une saine gestion de la Fondation Dr Clown.

En 2023-2024, signe de l'évolution constante de l'organisation, trois nouvelles employées se sont jointes à l'équipe.



Martin Goyette
Directeur général



Valérie Caron
Directrice générale adjointe



Melissa Holland
Cofondatrice et codirectrice artistique



Maxime Lee Larose
Codirecteur artistique



Julie Deschênes
Technicienne comptable



Liliane Correia
Directrice des programmes



Janney Deveault
Coordonnatrice des programmes



Marion Fauconnier
Directrice psychosociale



Aurée Gourde
Conseillère au développement et à la diffusion d'expertise



Cindy Ospedale
Conseillère aux communications (août-janv)
Conseillère en développement financier (de janvier)



Amy Éloïse Mailloux
Conseillère au marketing et aux communications



Sabine Canel
Adjointe administrative (jusqu'à décembre 2023)

Nouvelles!

Notre équipe en chiffres

56 artistes

+ 12 vs 2022-2023

40 à Montréal

14 à Québec

2 à Trois-Rivières



11 employés

+ 2 vs 2022-2023

3 nouvelles

1 départ





Restons en contact

Abonnez-vous à l'infolettre Dr Clown pour être les premier(ère)s informé(e)s sur nos projets, événements et opportunités.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Fondation Dr Clown

1200, rue de Bleury
Montréal, Québec, H3B 3J3
fondationdrclown.ca
514 845-7628